

I Encuentro Internacional Patrimonio Biocultural y Territorios Sostenibles. Universidad de Caldas – Manizales.

Caña y trapiche: entorno familiar

Mesa temática: Agricultura Familiar, alimentación saludable y consumo responsable.

Autor: Andrés Felipe Gómez, Director, Centro de investigación Bekdau, Universidad de Caldas, Colombia.

La familia es una de las instituciones más importantes de la sociedad, en ella recaen numerosas funciones de socialización y cuidado, la familia rural además de ejercer estas funciones también desarrolla actividades productivas que permiten el sustento no solo de quienes la conforman sino también de las comunidades y de la sociedad en general. Las familias pertenecientes a la cadena productiva de la panela de los municipios de Supia y Riosucio, no son ajenas a esto, mujeres y hombres día a día trabajan en las ramadas, en los trapiches, y en los mismos hogares.

Encontramos familias que hacen de esta labor su sentido de vida, que se identifican como paneleros con orgullo y reconocen la importancia de conservar la producción de panela como tradición de estas comunidades, familias que en colaboración, buscan posicionar la producción de panela como una actividad no solo económica sino como actividad que lleva en sí misma la esencia de una cultura.

El procesamiento de la miel de caña en panela ha sido catalogado tradicionalmente como una labor mediante la cual las familias productoras logran salir adelante, esta constituye el sustento económico que ha permitido el alcance de sueños de padres e hijos que luchan por forjar un mejor futuro conservando una tradición que se ha perpetuado de generación en generación, logrando que las familias rurales de estos municipios construyan su estilo de vida alrededor de esta práctica. El pasado se convierte en evidencia de todos los esfuerzos que las familias productoras han tenido que vivir durante muchos años, si bien producir panela no es una labor fácil si se ha convertido en una actividad testigo de las alegrías y tristezas que hacen parte de la memoria familiar, los trapiches han sido el escenario donde las familias han construido su historia de vida, cada día de molienda se ha convertido en un capítulo de un cuento sin final cuyos protagonistas son cada uno de sus integrantes y una actividad productiva representativa de la cultura de todo un país.

¿Qué colombiano no ha crecido tomando agua de panela?